

**ANALISIS GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU RAFLI
DALAM ALBUM AINAL MARDHIAH**

SKRIPSI

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh:

Purnama Sari

1711010027



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BINA BANGSA GETSEMPENA
BANDA ACEH
2022**

LEMBARAN PERSETUJUAN

**ANALISIS GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU RAFLI DALAM
ALBUM AINAL MARDHIAH**

Skripsi ini telah di setujui untuk dipertahankan dihadapan
Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Bina Bangsa Getsempena

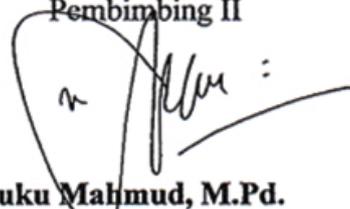
Banda Acch, 23 Juli 2021

Pembimbing I



Dr. Rahmattullah, M.Si
NIDN. 0101037203

Pembimbing II



Teuku Mahmud, M.Pd.
NIDN. 1322028701

Menyetujui
Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia



Rika Kustina, M.Pd.
NIDN : 0105048503

Mengetahui,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Bina Bangsa Getsempena



Dr. Mardhatillah, S.Pd.I., M.Pd
NIDN : 1312049101

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 latar Belakang

Bahasa mempunyai peranan penting untuk berkomunikasi, baik komunikasi verbal maupun non verbal. Bahasa manusia mengkomunikasikan pengalaman, pikiran, perasaan, dan hal-hal lain yang diketahui kepada orang lain. Tanpa bahasa komunikasi antar individu satu dengan individu yang lainnya tidak dapat berjalan dengan sempurna. Bahasa adalah alat komunikasi antar anggota masyarakat dan lambang bunyi suara yang dihasilkan oleh alat ucap manusia, Keraf (2014:19). Bahasa terdiri atas bahasa lisan dan tulisan.

Keraf (2014:133) mengungkapkan bahwa gaya bahasa adalah dapat diketahui sebagai cara mengungkapkan pikiran melalui bahasa secara khas yang melibatkan jiwa dan kepribadian penulis (pemakai bahasa). Lirik lagu adalah karya sastra (puisi) yang berisi curahan perasaan pribadi atau bisa disebut juga dengan susunan kata dalam sebuah nyanyian yang memiliki irama tertentu. Lirik lagu hampir sama dengan puisi. Bedanya hanya terletak pada pembawaanya saja. Lirik lagu dibawakan dengan diiringi dengan musik-musik tertentu, sedangkan kalau puisi tidak. Terkadang dalam sebuah lirik lagu kita melihat seperti puisi, memang sebuah lagu adalah merupakan sebuah puisi yang dinyanyikan. Artinya dapat disimpulkan bahwa lirik lagu itu juga merupakan puisi.

Dalam puisi untuk mendapatkan situasi emosional tersebut biasanya puisi memiliki pola irama tertentu yang ditimbulkan melalui persamaan bunyi. Menurut Luxemburg (2014:196) irama dalam puisi dapat dibentuk melalui permainan variasi bunyi dalam kata yang berfungsi mendekatkan kata-kata lepas serta sebagai struktur ritmik untuk memberi tekanan tambahan terhadap kata-kata dalam puisi.

Rafli Kande merupakan seorang penyanyi solo yang berasal dari Aceh. Lirik lagunya yang dominan menggunakan bahasa daerah. Rafli Kande cukup dikenal oleh masyarakat sampai saat ini, Rafli Kande sudah berhasil mengeluarkan 7 album. Salah satu hasil karyanya adalah album Ainal Mardhiah yang merupakan album kedua yang dirilis pada tahun 2003. Secara umum lagu Rafli berbicara tentang kebudayaan yang ada di Aceh dan unsur keagamaan.

Berdasarkan beberapa alasan tersebut, peneliti tertarik untuk menganalisis gaya bahasa yang terdapat pada lirik lagu Rafli dalam album Ainal mardhiah. Pada penelitian ini, peneliti hanya memfokuskan penelitian pada gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu Rafli dalam album ainal mardhiah. Lagu Rafli adalah lagu Aceh yang terdapat beberapa gaya bahasa dalam lirik lagu Rafli Kande yang salah satunya berjudul Ainal Mardhiah, berikut contoh gaya bahasa dalam potongan lirik lagu Rafli Kande “*nyang cidah cidah lintek, Hana ngoen bandeng didalam donya, kulet jih puteh meujmapuh jampuh kuneng bungong silimeng mirah warena, aninal mardhiah nyang cidah cidah lintek hana ngoen bandeng didalam donya*”.

Adapun gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu tersebut dalam album Ainal Mardhiah mengandung gaya bahasa aliterasi. Karena dalam satu kalimat terdapat pengulangan konsonan (ng) yang sama dan penggunaan gaya bahasa aliterasi memberikan penekanan pada akhir klausa. Lagu tersebut sebagai contoh *Ainal Mardhiah nyang cidah cidah lintek hana ngoen bandeng didalam donya kulet jih puteh meujampu jampu kuneng bungong si limeng mirah warena.*

Berdasarkan uraian yang telah dikemukakan, peneliti tertarik untuk mengkaji masalah ini karena beberapa hal sebagai berikut. Pertama, peneliti ingin mengetahui gaya bahasa apa saja yang digunakan dalam album tersebut dengan judul "Analisis gaya bahasa pada lirik lagu Rafli dalam album ainal mardhiah".

1.2 Fokus Penelitian

Berdasarkan permasalahan di atas, sehingga peneliti membatasi lingkup penelitian, maka peneliti fokus pada menganalisis lagu Rafli Kande dalam album Ainal mardhiah.

1.3 Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah, bagaimanakah gaya bahasa yang digunakan dalam lirik lagu Rafli dalam album Ainal Mardhiah?

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan penelitian ini adalah menganalisis jenis gaya bahasa yang terkandung pada lirik lagu Rafli dalam album Ainal Mardhiah.

1.5 Manfaat Penelitian

Setiap penelitian diharapkan agar hasil penelitiannya dapat bermanfaat. Penelitian ini dapat dijadikan bahan pertimbangan dan penambahan informasi dalam pemilihan diksi khususnya pada lirik lagu karya-karya anak aceh pada umumnya.

